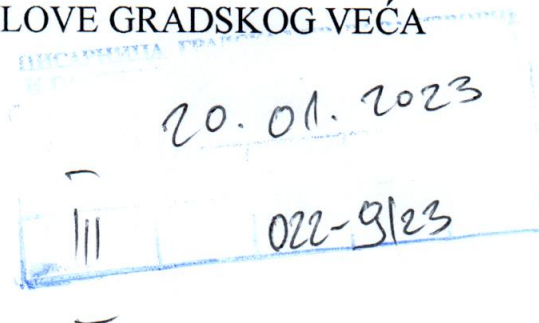


GRAD NOVI PAZAR

ODELJENJU ZA POSLOVE GRADSKOG VEĆA



Poštovani,

Dostavljamo vam :

-Plan i program rada sa usklađenim budžetom Regionalnog pozorišta za 2023.godinu i

-Odluku Upravnog odbora Regionalnog pozorišta o usvajanju predloženog Plana i programa rada za 2023.godinu.

U Novom Pazaru

20.1.2023.godine



Za Regionalno pozorište
direktor Seadetin Mujezinović

**PLAN I PROGRAM RADA REGIONALNOG
POZORIŠTA ZA 2023. GODINU**

PLAN I PROGRAM RADA REGIONALNOG POZORIŠTA ZA 2023.GODINU

1. „Avanture nestašnog dečaka“

REDITELJSKA EKSPLIKACIJA ZA LUTKARSKO - POZORIŠNU PREDSTAVU "JAN BIBIAN ILI
AVANTURE NESTAŠNOG DEČAKA"

O autoru

Elin Pelin - pseudonim Dimitra Ivanova Stojanova (1877 - 1949) rođen je u selu Bailovo, Sofisko. Mali Dimitar je jedanaesto dete u porodici. Njegovi roditelji su bili poljoprivrednici, ali sa posebnim poštovanjem prema knjizi. Njegov otac, poznat kao Joto Varđija, bio je posebna osoba. Pored poljoprivrede bavio se i proizvodnjom keramičkih pločica, nameštaja, popravkom mašina. Otišao je toliko daleko da je napravio projekat za vetrenjaču. Sami Elin Pelin priča da je njegov otac bio jedini učenjak u selu. Osnovno obrazovanje završio je u rodnom selu. Zatim je otišao da uči gimnaziju u Sofiji. Ali to ne završava. Pokušao je da se upiše na umetničku akademiju, ali bez uspeha. Vraća se u selo gde pravi prve književne pokušaje. U periodu od 1903. do 1904. godine izdavao je književni časopis Seoska pričalica .

Od 1904. do 1907. počinje da radi kao bibliotekar u Univerzitetnoj biblioteci. Od 1924. do 1944. bio je kustos kuće-muzeja „Ivan Vazov“, u kojoj je radio do penzionisanja.

Iz njegovog pera izašle su mnoge pripovetke, romani i novele: „Geraci“, „Zemja“, ciklus pripovedaka „Pod manastirskom lozom“, humoristična zbirka „Pižo i Penda“ i mnoge druge.

Elin Pelin je izrastao u jednog od najčitanijih pisaca između dva svetska rata, kako u granicama svoje zemlje (Bugarske), tako i širom Balkana. Njegova dela su prevedena na sve evropske jezike. Elin Pelin je autorka prvog fantastičnog romana za decu: „Jan Bibijan“ – avanture nestašnog dečaka (1933) i „Jan Bibijan“ – putovanje na mesec (1934).

Premинуo je 3. decembra 1949. godine u 72. godini.

O konceptualnim namerama

Dramatizacija predstave „Jan Bibijan“ zasnovana je na istoimenom dečjem romanu bugarskog autora Elin Pelin. Ova fantastična i mudra priča daje nam mogućnost da bude tumačena na više nivoa, jer se pred nama otvara niz tema i problema. Vođeni ambicijom da stvorimo razumljivu i dobro organizovanu strukturu u skladu sa klasičnim zahtevima i normama, kao osnovu i početak našeg rada uzećemo temu „ otuđenje“odnosno odbacivanje kao mera kažnjavanje neposlušnog poedinca od strane sredine!

Podstaknut ovim porivom sižea, glavni junak ove priče Jan Bibijan čini sve što je u njegovoj moći da se osveti svima koji ga kažnjavaju. Njegov oblik osvete je – neposlušnost,

nestašluk, bunt! Jan Bibijan ,Crni gavran i Tron na jednoj strani i đavo Fut i njegov otac Miri laj-laj na drugoj su nosioci glavnog sukoba u predstavi. Sukob između: surovosti i milosrđa! Žanr ove predstave može se definisati kao fantastična drama za decu!

Ovakva žanrovska definicija pruža nam mogućnost da predstavu gledaju kako deca (zanosni kostimi, pokretni prostori, lutke, kompozicije, muzika, svetlo, duhoviti dijalozi) tako i odrasli (kroz razvijanje glavne teme, akcenata u radnja, ideja celine).

Tema odbacivanja ili otuđenje rađa glavnu ideju naše prestave „Čovek će moći da se izbori sa surovošću sredine i ostvari svoju sreću samo kada je to plod njegove težnje da u svom srcu probudi ljudskost i ljubav ka bližnjima!

Ali šta se zapravo dešava?

(Ekspozicija)

Mali gradić je u nevolji. Na sceni se čuju ljuti glasovi,savesnih građana. Jan Bibijan je uspeo od prodavnice da ukrade jedan od najskupljih eksponata – zlatni bicikl) i prkosno se vozi njime po gradu! Ali, iznenada gubi kontrolu nad biciklom i pada u žbunje.

Iznenada sa susednog drveta doleće Crni gavran. Grakeće. Bibijan se naljuti. Po njemu gavran je kriv što je pao sa bicikla jer donosi nesreću. Gavran mu govori ljudskim glasom. Moli ga sa suzama u očima da mu natoči vode iz bunara. Jan Bibijan se zaprepasten. Ne može da veruje svojim očima i ušima - vrana koja govori! Želi da je izbac. Svi znaju da on drugima ne pomaže! On ga kritikuje zbog lošeg ponašanja, što je neosetljiv prema

- drugima...Ali umesto da se pokaje, Bibijan se još više ljuti. Preti Gavranu da će ga udariti ako ga ne ostavi na miru. Ptica je tužna. Grakeće i odleće.

Jan Bibijan je umoran. Žedan je, ide na bunar da nalije vode. Uzima kantu i pije žedan. Ali - "Fjut"! - viknuo je, Bibijan, izbezumljeno. - Fjut, voda je kisela! I u istom trenutku, na njegovo iznenađenje, iz kante se pojavljuje čovečuljak sa dugim ušima i malim rogovima na glavi! (Ovde se otvara početak zapleta.)

Bibijan je zaprepasten. Čovečuljak mu se smeje. (Svi znaju – voda iz bunara nije za piće. Kisela je jer je đavolski bunar). Bibijan počinje da ga gleda sa radoznalošću. Čovečuljak se predstavlja kao đavo Fut, koji je došao specijalno iz podzemlja da upozna Jana Bibijana! Bibijanove oči svetle!

Jan Bibijan i đavo Fut se rukuju - odlučuju da postanu prijatelji! Fut predlaže da uđu u bure i polete niz reku. Tako će moći da putuju gde god žele i da prave belaj ne samo ovde, već širom sveta! Bibijan pristaje bez ikakvog predosećanja opasnosti koja mu preti. Bibijan ulazi u bure.

Ali odjednom đavo zatvori poklopac, brzo ga prikuje i spušta u bunar. Fjut se raduje. Sada će moći da dokaže svim đavolima da je on najveći, mali, đavo koji je uhvatio Jana Bibijana u zamku i vodi ga na podzemni svet!

- Donja zemlja - carstvo đavola. Na pozornicu ulazi stari đavo, Miri-laj-laj, Fjutov otac. Veoma je zadovoljan napretkom svog sina u gornjoj zemlji. Zapoveda da odmah otvore bure i lično da vidi to ljudsko dete o kome su pričali svi đavoli. (To ljudsko dete je bolji đavo od svih njih zajedno). Fjut energično otvara. Jan Bibijan izlazi začuđen. Fut i Miri laj-laj se raduju. Takvim zatočeništvom zadobiće poštovanje svih đavola. Đavoli izlaze da objave ovu radosnu vest svima u donjoj zemlji.

Jan Bibijan ostaje sam. Oseća se veoma glupo. Verovao je đavolu i lako je upao u njegovu zamku. Prvi put u životu nedostaje mu hrabrosti! On je uplašen! Odnekud je Crni gavran ponovo doleteo. Bibijan želi da ga izbací. Gavran ga zamoli da ga sasluša. Podstíče ga da nije sve izgubljeno. Samo će morati da nađe način da Fjutu otkine rep. Dok je rep u njemu, nijedan đavo mu ne može nauditi. Đavoli se vraćaju. Gavran nestaje.

Fjut i Miri laj-laj govore Janu Bibijanu da će od danas biti njihov rob. Da bi preživeli, moraće da im služi do kraja života. Odvode ga u veliku salu sa mnogo ogledala. I naređuju mu da ih sve očisti za vrlo kratko vreme. (Đavolima su ta ogledala bila veoma važna. Bez njih oni neće moći da znaju, posmatraju, šta se dešava u gornjem svetu). Fut želi da ga zaključa i ode. Tada je Bibijan prišao ogledalu. Preti da će, ako ga ne puste na gornju zemlju, polomiti sva ogledala. Fjut grozničavo želi da ga zaustavi. U borbi, Bibijan uspeva da otkine Fjutu rep! Fjut je preplašen. Moli Bibijana da mu ga vrati. Bez njega je izgubljen. Bibijan ga uslovljava – ako želi da vrati rep, moraće da ga vrati u gornju zemlju. Đavo nema izbora. On se slaže. Fjut

- ga uzima na leđa i uz nekoliko skokova nestaju u mraku. Bibijan je odjednom osetio da se uzdižu kroz mračne oblake, ali trenutak kasnije kako se spuštaju strašnom brzinom prema centru zemlje. Bibijan shvata da Fjut želi da ga prevari. Poče da ga udara đavoljim repom. Ljutito vuče za uši. Fjut ne može da obuzda bol i baca Bibijana sa leđa. Bibijan slobodno pada u prazan prostor. Ali srećom, Gavran je ponovo odnekud doleteo. Jan mu se popne na leđa i oboje uspešno slete. Bibijan želi da zna ko je on. Zašto mu uvek pomaže. Crni gavran mu kaže da je zarobljenik starog đavola Miri laj-laja. Bibijan obećava da će učiniti sve da ga spase. Gavran ga upozorava da prvo mora otkriti Tron Velikog Mudraca.

Odnekud se čuju ljuti glasovi. Stari đavo Miri laj-laj grdi Futa. Ako ne uspe da vrati rep, postaće podsmev svim đavolima. Fut se zaklinje da će ga Bibijan pronaći i ukrasti mu rep.

Bibijan trči. Odjednom se pred njim otvaraju vrata velike mračne sale. U njemu nema drugih predmeta osim prestola postavljenog u centru sale. Bibijan želi da sedne da se odmori. Ali Trono se premešta! Bibijan ponovo pokušava da sedne, Trono se ponovo postavlja na drugi kraj sale i odjednom progovara – kaže da je to presto Velikog mudraca, koji su đavoli ukrali sa gornje zemlje. Na njemu može da sedne samo onaj ko ima dobro srce! Tron mu postavlja pitanje. U zavisnosti od odgovora, on će odlučiti da li Bibijan ima pravo da sedi na njemu ili ne. (Šta je to što greje ljudsko srce?)

Bibijan je razmišljao i sećao se svih tuga koje je naneo roditeljima, svojih tvrdokornih postupaka, ali i Gavranove odanosti, i prvi put u životu zaplakao! Trono ga upozorava da

nemaju mnogo vremena. Fjut mu je za petama. Mogao bi stići svakog trenutka. Bibijan je pogledao u Tron i odgovorio – milosrđe! Taj odgovor se svideo Tronu i dozvolio mu da sedne. Trono ga savetuje – ako želi da se vrati u gornji svet, moraće prvo da ode do ogledalske sale i da razbije sava ogledala đavoljim repom. Tada će đavoli biti pobeđeni i propasće još dublje u zemlju, a on će moći da se vrati u svoj, u gornji svet. Tronot se okreće i zajedno odlete.

U salu sa ogledalima. (Njegova pojava čini početak kulminacije predstave).

Miri laj-laj stoji ispred ogledala i pokušava da otkrije gde je Jan Bibijan skriven. (Sedeći na prestolu Jan Bibijan je bio nevidljiv đavolima). Ulazi Fjut. On je očajan. Bibijan nigde nema. Miri laj-laj se ljuti i zapoveda da Fjut nastavi sa potragom. Fut odlazi.

Bibijan stiže leteći na Tron. Miri laj-laj pokušava sa dobrom da ga ubedi da otstupi rep.

Bibijan nije saglasan. Nešto više, maše repom i razbija ogledala! Miri laj-laj počinje da moli Bibijana da siđe sa Trona i prestane jer mu je staklo ušlo u oko! Bibijan je prevaren. Silazi sa Tronota. Odjednom, Miri laj-laj skoči i kada se najmanje nada, povuče rep iz Bibijanih ruku.

Jan Bibijan shvata da je ponovo dozvolio da ga đavo prevari i juri da razbije i ostala ogledala.

Miri laj-laj je besan, ali se tlo pod njegovim nogama već otvorilo. I stari đavo počinje da pada prema bezdanu. Zove Fjuta u pomoć. On uspeva dabrati rep, ali je već kasno. Bibijan

nastavlja da lomi ogledala. Otvara se tlo i pod Fjutovim nogama. Da bi se spasio, Fjut zgrabi Bibijana želeći da ga povuče sa sobom u provaliju. Jan Bibijan ne može da se suprotstavi

Fjutovoj moći. Doleće Crni gavran. Uspeva da iščupa pramen sa Fjutovog repa. Smanjuje se moć đavola na račun Bibijana. On postaje jači i uspeva da se oslobodi Futovog zagrljja.

Zemlja se zatvara, i guta đavole sa njom! Bibijan se ponje na Tron i zajedno sa Gavranom lete ka gornju zemlju!

Jan Bibijan je na gornjoj zemlji. On je već spašen. Želi da podeli radost sa Vranom, ali kada se okrene ka njoj, vidi da je pala bezživotna na zemlju. On je očajan jer shvata da mu je on jedini pravi prijatelj. Želi da mu pomogne, ali ne zna kako. Tada ugleda bunara i trči da mu donese vode. Donosi vodu iz bunara (bunara gde je voda kisela) i kapne joj nekoliko kapi u kljun.

Onda se dešava čudo! Crni gavran se pretvara u devojka. (Devojka je ukradena sa gornje zemlje da bi postala njegova žena. Ona nije pristala i Miri laj-laj ju je pretvorio u Crni gavran). Devojka mu nudi da zajedno odu u njenu kuću da ga upozna sa njenim roditeljima. Jan Bibijan pristaje, ali prvo ima da završi hitan posao – da vrati ukradeni bicikl od prodavnice.

U tom trenutku na sceni se čuju glasovi. Gomila savesnih građana traže Jana Bibijana.

(Finale). Kada ga nađu, hoće da ga kazne. Devojka ih moli da ne budu okrutni prema njemu (zahvaljujući njemu spasena je od đavola). Gomila je uznemirena. Devojka ih uverava da on nije samo nju spasao, već i sve ljude - još dublje je oterao đavole u zemlju. Građani pristaju da mu oprostite. Doleti Tron i ponese sve njih ka gadiću, gde će svi zajedno da proslave promena nestašnog deteta.

Na sceni se čuju glasovi radosti i veselja. I jedva primetni jauci iz podzemlja.

KRAJ.

Darko Kovačovski

2. „Skuljard“ ili Bruklin ili mačke u kontejnerima“

REDITELJSKA EKSPLIKACIJA KOMADA

“SKULJARD” VIDE DAVIDOVIĆ

Komad mlade i nagrađivane spisateljice Vide Davidović (Sterijina nagrada 2021. za komad “Mali ratovi i kabine Zare”, kao i nekoliko pobeda na javnim dramskim konkursima) intrigantan je i rediteljski izazovan upravo zbog svoje istovremene poetičnosti, dokumentarnosti i savremenog stilskog izraza.

Vida u komadu govori o izazovu detinjstva, prve ljubavne veze i prvih ljubavnih i socijalnih – ličnih trauma, karakterističnim za male gradove i sredine, ali i prepoznatljive na opštem regionalnom, pa čak i svetskom nivou.

Iza ljubavne pubertetske priče nadiru informacije o dubokim, nesagledivim socijalnim problemima koje nameće patrijarhat u sudaru sa stremljenjima savremenog trenutka.

Trauma gubitka nevinosti jedne mlade žene, zapravo je prvi krug opisivanja centrifugalnog preseka društva u kom funkcioniše sistem “žrtva – nasilnik” na gotovo svim socialnim poljima.

Zabrane, skrivanja, trpljenje i laganje, u nekoliko prstenova ili ako hoćete od najmanje kutije spakovane u veću, pa u još veću i najzad u najveću društvenu laž. Ona se održava

nametanjem straha i stida, krutim vaspitanjem i nemoći potčinjene ili potčinjenog da se tom "pakovanju" otrgne.

Komad je poetičan i lirski, izvanrednih replika i poetskih slika koje izranjaju iz najjednostavnije svakodnevice.

Zato je komad ujedno i drama i poema o pobedi mladalačkih strahova, zabrana, trauma i grešaka.

Komad ima 8 likova, ali ga može igrati 6 ili čak 4 glumca i glumice. Pruža mogućnost za razvoj slojevitih likova koji su prepoznatljivi tipovi naše sredine, a ipak autentični u svojoj dokumentarnoj suštini.

Komad bih postavila u svedenoj scenografiji : dva stola, nekoliko stolica i video projekcije.

Obogatila bih ga kabaretskim songovima, komponovanjem nekih rečitativa komada.

Od spoljnih saradnika, ljudi van ansambla, važno mi je da audio i video radi Igor Marković, moj stalni saradnik.

Dramaturške intervencije bih naravno radila u saradnji sa spisateljicom Vidom Davidović.

Verujem da je komad važan i da otvara mogućnost za stvaranje i kreaciju veoma zanimljive predstave na teme koje su nam bliske i tiču nas se – komuniciraju sa širokim spektrom gledalaca.

Jelena Bogavac, rediteljka

3. „Nije lako biti dete“

Premijerna obnova predstave za decu. Koprodukcija sa Kraljevačkim pozorištem.

Da li je lako biti dete: Odrasli misle da jeste. Mene je zanimalo šta bi o tome rekla deca.

Ujedinjeni oko ideje da „uveličamo“ i na svetlo scene iznesemo ono što je smešno, ali ne i baš tako lepo u odrastanju od rođenja pa do prvih ljubavi, kreirali smo predstavu koja želi da zabavi, ali i da pomogne u prevazilaženju konflikata. Ne znam da li pozorište ima tu snagu da

menja svest i učini ovaj svet boljim mestom za sve nas, ali želim da verujem da naša priča može da bude vesela opomena i podstrek da učinimo da odstanje naše dece bude lepše i lakše /i za njih i za nas/.

Reč reditelja: Miodrag Dinulović

4. „ Ljudi bez grobova „

Krajem godine smo planirali da započnemo rad na koprodukcijskoj predstavi „Ljudi bez grobova“ po romanu našeg višestruko nagradjivanog književnika Enesa Halilovića.

Dogovor je da ovu predstavu realizujemo u Novom Pazaru zajedno sa glumačkim ansamblom Beogradskog dramskog pozorišta. Prva premijera na domaćoj sceni bi se igrala krajem meseca decembra, a premijera u Beogradu, u BDP-U bi se realizovala u mesecu februaru.

U 2023. godini su planirani građevinski radovi na zgradi Kulturnog centra u Novom Pazaru, tako da će naš plan rada morati da se uskladjuje sa izvodjenjem.

KALENDARSKI PLAN I PROGRAM RADA REGIONALNOG POZORIŠTA ZA 2023.GODINU

JANUAR:

Repriza predstave „ Prag “

FEBRUAR:

Repriza predstave „ Prag “

MART:

Repriza predstave „ Terapija “

Učešće na Međunarodnom festivalu u Bursi (Turska) sa predstavom „ Prag „

Učešće na Festivalu „ Dani komedije “u Jagodini sa predstavom „ Terapija „

APRIL :

Početak rada na predstavi „ Jan Bibijan ili avanture nestašnog dečaka “

MAJ:

Repriza predstave „ Pepeljuga „

Repriza predstave: „Tiha svetlost“

JUN:

Premijera predstave „ Jan Bibijan ili avanture nestašnog dečaka “

Repriza predstave za decu „ Pepeljuga „

JUL:

Priprema za rad na koprodukcijskoj predstavi za decu „ Nije lako biti dete „

Repriza predstave „ Jan Bibijan ili avanture nestašnog dečaka „

AVGUST:

Repriza predstave „ Terapija “

Repriza predstave „ Prag“

SEPTEMBAR:

Premijera predstave za decu „Nije lako biti dete “

Repriza predstave „ Terapija “

Repriza predstave „ Prag “

OKTOBAR:

Repriza predstave za decu „ Nije lako biti dete “

Početak rada na predstavi „ Skuljard“

NOVEMBAR:

Repriza predstave „ Jan Bibijan ili avanture nestašnog dečaka“

Premijera predstave „Skuljard ili Bruklin ili mačke u kontejnerima “

Početak rada na predstavi „ Ljudi bez grobova „

DECEMBAR:

Repriza predstave „ Jan Bibijan ili avanture nestašnog dečaka “

Repriza predstave „ Skuljard ili Bruklin ili mačke u kontejnerima “

Premijera predstave „ Ljudi bez grobova “

Za pozorišnu sezonu u 2023.godini Regionalno pozorište se odlučilo za izbor kvalitetnih dramatizovanih tekstova naših i stranih nagrađivanih autora,tako da smo za te projekte angažovali najbolje pozorišne reditelje.Rad u prethodnim pozorišnim sezonama nam je protekao u realizaciji projekata koji su naišli na dobar prijem kod publike,što nam otvara mogućnost za učeće na brojnim pozorišnim festivalima u zemlji i šire.Naravno,optimisti smo, i očekujemo osvajanje prestižnih pozorišnih priznanja u jakoj konkurenciji najboljih pozorišnih kuća u regionu.

Sve naše planirane aktivnosti će se odvijati u otežanim uslovima,znajući da se u sklopu zgrade Kulturnog centra u Novom Pazaru vrši nadogradnja i proširivanje kapaciteta neophodnog radnog i poslovnog prostora.

Budžet Regionalnog pozorišta za 2023. god.

Razdeo	Glava	Funkcija	Programska klasifikacija	Pozicija	Opis	Ukupna sredstva
1	2	3	4	5	7	8
3	9				REGIONALNO POZORIŠTE – 71231	27.800.000
			1201		PROGRAM 13 RAZVOJ KULTURE I INFORMISANJA	27.800.000
			1201-0001		Programska aktivnost 0001 – Funkcionisanje lokalnih ustanova kulture	27.800.000
		820			Usluge kulture	
					PLATE I DODACI ZAPOSLENIH	15.500.000
					SOCIJALNI DOPRINOSI NA TERET POSLODAVCA	2.900.000
					SOCIJALNA DAVANJA	50.000
					NAKNADE ZA ZAPOSLENE	300.000
					NAGRADE I BONUSI	250.000
					STALNI TROŠKOVI	90.000
					TROŠKOVI PUTOVANJA	450.000
					USLUGE PO UGOVORU	1.760.000
					SPECIJALIZOVANE USLUGE	3.200.000
					TEKUĆE POPRAVKE	50.000
					MATERIJAL	3.250.000
					Izvori finansiranja za funkciju 820	
					Sopstveni prihodi budž.korisnika	27.800.000
					Ukupno funkcija 820	27.800.000
					Izvori finansiranja za Program 13	
					Sopstveni prihodi budž.korisnika	27.800.000
					Izvori finansiranja za glavu 3.7.5	
					Sopstveni prihodi budž.korisnika	27.800.000
					Ukupno glava 3.7.5	27.800.000

Seadetin Mujezinović
direktor



Na sednici Upravnog odbora Regionalnog pozorišta koja je održana 18.1.2023. godine, doneta je sledeća:

ODLUKA

Usvaja se predloženi Plan i program rada Regionalnog pozorišta za 2023.godinu.

18.1. 2023. godine
Novi Pazar



Predsednik Upravnog odbora
Hana Salihagić

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'H. Salihagić', written over the printed name.



Republika Srbija
Grad Novi Pazar
Gradska uprava za izvorne i poverene
poslove
Odeljenje za društvene delatnosti
Broj:022-9/223
Dan: 23.1.2023. godine

ODELJENJE ZA SKUPŠTINSKE POSLOVE, POSLOVE GRADONAČELNIKA I
GRADSKOG VEĆA

ODSEKU ZA POSLOVE GRADSKOG VEĆA

PREDMET : Mišljenje na Plan i program rada Regionalnog pozorišta Novi Pazar sa
sa usklađenim budžetom za 2023. godinu

U prilogu dopisa broj 022-9/2023 od 20.1.2023. godine Regionalno pozorište Novi Pazar dostavilo je Plan i program rada sa usklađenim budžetom za 2023. godinu. Regionalno pozorište je ustanova kulture čija je delatnost registrovana kako za umetničko i književno stvaralaštvo, tako i za scensku umetnost. U planu i programu rada naveden je kalendarski plan po mesecima sa svim aktivnostima koje su planirane ponaosob. Između svih predstava koje su planirane zapaženost je velika za koprodukcijisku predstavu "Ljudi bez grobova" po istoimenom romanu našeg književnika i sugrađanina Enesa Halilovića. Članom 20. Statuta grada Novog Pazara („Sl. list Grada Novog Pazara“ br 6/19) propisano je da preduzeća, ustanove i druge organizacije čiji je osnivač ili većinski vlasnik Grad dostavljaju Skupštini grada na saglasnost godišnji program poslovanja. Sredstva za rad, održavanje i ostvarivanje programa rada, Regionalnog pozorišta Novi Pazar obezbeđuju se kako u budžetu grada Novog Pazara tako i od sopstvenih prihoda. Upravni odbor je na sednici održanoj dana, 18.1.2023. godine doneo Odluku br. 7 kojom je usvojen Plan i program rada sa usklađenim budžetom za 2023. godinu. Na osnovu izloženog, mišljenja smo da Gradsko veće grada Novog Pazara nakon razmatranja može predložiti Skupštini grada Novog Pazara davanje saglasnosti na plan i program rada Regionalnog pozorišta Novi Pazar sa usklađenim budžetom za 2023. godinu.

Šef Odseka
za obrazovanje,
kulturu, sport i prosvetnu inspekciju
Naser Crnovršanin

Obradivač:
Zora Mijaljević, savetnik

Rukovodilac,
Aladin Brunčević





Republika Srbija
Grad Novi Pazar
Gradska uprava za izvorne i poverene poslove
Odeljenje za finansije
Broj: 022-9/23
Dana:01.02.2023.g.

GRADSKOM VEĆU

Povodom dopisa (predmet br. 022-9/23 Regionalno pozorište , Novi Pazar, dostava plana i programa rada za 2023.god.) plana i programa rada je u skladu sa Odlukom o budžetu grada Novog Pazara za 2023.godinu

